**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Семченко

(подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/р.

**ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине

для специальности:

**1-02 03 06 Иностранные языки (с указанием языков)**

**(1-02 03 06 - 01 Английский язык. Немецкий язык;**

**1-02 03 06 - 03 Английский язык. Французский язык)**

Факультет иностранных языков

Кафедра теории и практики английского языка

Курс 1

Семестр 1, 2

Практические

занятия 88 часа Зачет 1, 2 семестр

Всего аудиторных

часов по дисциплине 88 часов

Всего часов Форма получения

по дисциплине 134 часa высшего образования дневная

Составили: преп. О.Н. Бахрамова, Е.В. Вильковская, О.И. Шеремет

2013

Учебная программа составлена на основе учебной программы учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», утвержденной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, регистрационный №УД\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

теории и практики английского языка

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. И. Богатикова

Одобрена и рекомендована к утверждению Методическим советом факультета иностранных языков

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г., протокол № \_\_

Председатель, старший преподаватель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж. М. Поплавская

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа дисциплины компонента учреждения высшего образования «Домашнее чтение» для специальности 1-02 03 06 -01 Английский язык. Немецкий язык; 1-02 03 06 -03 Английский язык. Французский язык разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Типовым учебным планом специальности 1-02 03 08 Иностранный язык (английский) (утвержден 10. 07. 2013, регистрационный № А02 -1 - 013 /тип.);

Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени образования (утверждено Министерством образования Республики Беларусь 27. 05. 2013 № 405).

Основными отличительными особенностями программы являются: реализация компетентностного подхода к подготовке специалистов, современная концепция организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины компонента учреждения высшего образования «Домашнее чтение» являются:

- формирование коммуникативной компетенции (языковой, социолингвистической, социокультурной, прагматической);

- обеспечение корректного (с точки зрения нормы, употребления и стиля, ситуативно и контекстно адекватного) пользования английским языком как средством устной и письменной коммуникации во всех сферах общения.

Достижение основных целей обучения предполагает решение следующих частных задач:

- формирование у студентов навыков понимания основного содержания текста, определения деталей содержания и установления последовательности событий;

- совершенствование умений монологической речи на основе текста;

- развитие умений письменной речи;

- развитие умений аргументирования и контраргументирования;

- формирование способности замечать ошибки в устной и письменной речи и исправлять их при одновременном контроле смысловой стороны высказывания.

В результате изучения дисциплины компонента учреждения высшего образования «Домашнее чтение» студент должен:

***Знать:***

- условия и принципы речевого общения;

- основные функциональные типы монологических высказываний и их структуру (сообщение, описание, повествование, рассуждение, аргументирование);

- особенности словарного состава и синтаксической организации литературного текста;

- лингвистические особенности письменной литературной речи;

- социокультурные реалии;

***уметь:***

- использовать иностранный язык в коммуникативной, когнитивной, экспрессивной и других функциях;

- осуществлять общение (в том числе и в письменной форме) на иностранном языке с представителями других культур;

- адекватно воспринимать текстовую информацию, представленную в письменной форме, извлекая из нее релевантную имплицитную информацию и используя эту информацию в процессе послетекстового речевого синтеза;

- оценивать и интерпретировать текстовую информацию, представленную в письменной форме, как средство постижения духовной и материальной культуры;

На изучение данной учебной дисциплины компонента учреждения высшего образования отводится 134 часа, из них на аудиторные занятия – 88 часа, все из которых отводятся на практические занятия.

Дисциплина компонента учреждения высшего образования «Домашнее чтение» состоит из разделов:

1. Этикетное общение.

2. Социально-личностное общение.

3. Профессионально – трудовое общение.

4. Морально – этические и социальные проблемы современного общества.

5. Социально – культурное общение.

Изучение раздела 1 завершается ролевой игрой, которая направлена на контроль речевых умений диалогической речи. Изучение раздела 2 завершается написанием студентами сочинения с целью контроля промежуточного уровня их знаний. Изучение раздела 3 завершается тематическим диспутом, направленным на развитие и совершенствование навыков устной речи. Изучение раздела 4 завершается тематической дискуссией, которая направлена на активизацию тематической лексики в разных ситуациях общения. Изучение раздела 5 завершается проектным заданием по теме, целью которого является развитие творческих способностей студентов.

Изучение дисциплины компонента учреждения высшего образования «Домашнее чтение» связано с курсом «Практика устной и письменной речи» и является основой для дальнейшего изучения учебных дисциплин «Дискурсивная практика», «Профессиональное общение».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 Этикетное общение

Тема 1.1 Знакомство, общение, социализация

Встречи при разных обстоятельствах на примере эпизодов литературного произведения. Способы обращения. Знакомство. Приветствие и прощание. Тактика ведения диалога (начало, поддержание и окончание беседы) на примере рассказов А. Беннетт. Выражение интереса, сочувствия, утешения, извинения, выражение понимания / непонимания, умение поддержать, прервать, изменить ход разговора на примере рассказов А. Беннетт. Аргументирование, согласие/ несогласие с мнением собеседника. Тактика ведения диалога (умение отклониться от разговора, ответа; принять / не принять чужую точку зрения) на примере рассказов У. Моэма. Выражение совета, запрещения, приглашения, оправдания, предпочтения, обеспокоенности, удивления. Выражение эмоций и чувств. Комплименты. Благодарность и отказ на просьбу, совет, приглашение на примере рассказа У. Моэма. Выражение сомнения, недоверия, удивления. Извинения. Выражение симпатии, поощрения, утешения, сочувствия, сожаления. Общеречевые формулы (введение мысли в речь, выражение мнения, подведение итога) на примере рассказов У. Моэма.

РАЗДЕЛ 2 Социально-личностное общение

Тема 2. 1 Семья

Свидания. Выбор партнера, помолвка и брак на примере рассказа О’Генри «The Count and the Wedding Guest». Преимущества и недостатки семейной жизни. Преимущества и недостатки «холостой жизни». Мотивы для вступления в брак у мужчин и женщин на примере рассказа О’Генри «Schools and Schools». Проблемы, возникающие в браке. Основные причины семейных конфликтов. Взаимоотношения полов: различия и сходства на примере рассказа О’Генри «Cupid a la Carte». Любовь и семья глазами мужчин и женщин. Отношения полов в семье, распределение обязанностей. Выбор спутника жизни на примере рассказа О’Генри «The Trimmed Lamp». Преимущества и недостатки семейной жизни. «Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Как сделать брак счастливым? Рецепт семейного счастья.

Тема 2. 2 Общая характеристика личности

Описание внешнего вида (возраст, рост, телосложение, черты лица) действующих лиц рассказа О’Генри «Witches’ Loaves». Определение связи между внешним видом литературных героев и их характерами; положительные и отрицательные черты характера литературных героев. Выделение характерных черт сильной личности: положительного и отрицательного героя. Связь между внешним видом героя и его характером. Причины межличностных конфликтов, описанные в литературном произведении и пути их преодоления на примере рассказа У. Моэма «A Friend in Need». Черты характера, которые вы находите привлекательными/отвратительными в характере литературных героев из рассказов О’Генри, У. Моэм, А. Беннетт, А. Мердок. Мой любимый литературный герой. Секреты внешней и внутренней красоты человека на примере рассказа О’Генри «Lost on Dress Parade». Литературный герой, чьим характером я восхищаюсь.

Тема 2. 3 Жилье человека

Описание разных типов жилья литературных героев. Драматизация эпизодов, представляющих особенности жилья главных героев рассказа А.К. Дойла. Комнаты и мебель. Как интерьер жилища связан с характером его обитателей на примере рассказа А.К. Дойла. Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц произведения. Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц произведения. Связь окружающей обстановки с основными событиями в рассказах А.К. Дойла. Идеальное жилище для главных героев пьесы. Драматизация эпизодов, представляющих особенности жилья героев художественного произведения.

Тема 2. 4 Чувства и эмоции. Отношения симпатии, антипатии

Роль чувств и эмоций в литературном произведении. Положительные и отрицательные эмоции и средства их выражения в рассказе А. Мердок. Отношения между действующими лицами. Средства выражения симпатии и антипатии на примере рассказа А. Мердок. Поведенческие реакции литературных героев на различные ситуации. Выражение эмоциональных состояний персонажей на примере фильма «Джейн Эйр». Чувство любви – самое совершенное из всех чувств. История любви главных героев на примере фильма «Джейн Эйр». Влияние чувств и эмоций на действия литературных героев в произведении. Влияние чувств и эмоций читателя на восприятие произведения. Самая запоминающаяся сцена произведения. Чувства, которые вызывает литературное произведение у читателя.

РАЗДЕЛ 3 Профессионально – трудовое общение

Тема 3. 1 Трудовая деятельность человека: работа и профессия

Работа как важная ценность англоязычной культуры на примере рассказа О’Генри «No Story». Роль образования в современном обществе. Человек, «сделавший себя сам» (“self-made man”) – главный идеал англоязычного общества. Что это означает? Вид деятельности и социальный статус литературных героев на примере рассказа О’Генри. Работа как способ достижения благосостояния на примере рассказа У. Моэма «The Verger». Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. Самореализация человека в профессии на примере рассказа О’Генри «Money Talks». Работа и досуг.

РАЗДЕЛ 4 Социально-культурное общение

Тема 4. 1 Досуг и отдых

Различные способы организовать свой отдых. Любимые виды отдыха молодежи в разных странах. Как меняется качество отдыха в современном обществе на примере рассказа У. Моэма «The Luncheon». Хобби и коллекционирование. Как разнообразить свою жизнь? Выходные дни, праздники. Наиболее популярные способы проведения выходных. Отношение главных героев литературного произведения к организации свободного времени и досуга на примере рассказа Р. Голдберга « Art for Heart’s Sake». Традиционные виды досуга в англоязычных странах. Как лучше провести свободное время. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отдыха литературных героев.

Тема 4. 2 Городская жизнь

Описание частей города и села, в которых проживают литературные герои, их архитектурный облик на примере рассказа О’Генри «The Cop and the Anthem». Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их характеров. Особенности жизни в городе и в деревне. Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их отношения к окружающему миру. Преимущества и недостатки жизни в городе / деревне. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отношения главных героев к бытовым условиям жизни в рассказах О’Генри и У. Моэма.

РАЗДЕЛ 5 Морально-этические и социальные проблемы современного общества

Тема 5. 1 Добро и зло

Плохие привычки и аморальные качества, которые можно назвать «злом» на примере рассказа У. Моэма «The Man with the Scar». Почему легче и больше примеров можно привести плохих поступков, чем хороших? Как мы оцениваем людей (героев художественного произведения), их поступки, моральные качества, плохие поступки и добродетели. Отношение между характером действующих лиц художественного произведения и их моральными качествами на примере рассказа У. Моэма «Louise». Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. Основные правила поведения и общения с людьми в повседневной жизни на примере рассказа У. Моэма «The End of the Flight». В чем проявляется уважение человека к другим людям? Безрассудные поступки, слабости, пороки, добродетели, которые описываются в художественном произведении.

Тема 5. 2 Преступление и наказание

Отношение главных действующих лиц литературного произведения к основным морально-этическим и социальным проблемам современного общества на примере рассказа О’Генри. Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности на примере рассказа А.К. Дойла. Наиболее распространенные мотивы преступлений и виды преступлений и правонарушений. Правонарушения героев рассказа и причины, вызвавшие их на примере рассказов А.К. Дойла.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

*Рекомендуемые формы контроля*

1 Сочинение.

2 Тематическая дискуссия.

3 Ролевая игра

4 Проект.

*Рекомендуемые темы сочинений*

1 Описание внешности и характера одного из главных литературных героев.

2 Морально-этические проблемы личности и общества, затронутые автором художественного произведения.

*Рекомендуемые тематические дискуссии*

1 Требования героев литературного произведения к «настоящему английскому дому» и ваше отношение к ним.

2 Секреты внешней и внутренней красоты человека.

3 Самореализация человека в профессии.

*Рекомендуемые темы практических занятий*

1. Встречи при разных обстоятельствах на примере эпизодов литературного произведения.

2. Тактика ведения диалога (начало, поддержание и окончание беседы) на примере литературного произведения.

3. Тактика ведения диалога (выражение понимания / непонимания, умение поддержать, прервать, изменить ход разговора) на примере литературного произведения.

4. Тактика ведения диалога (умение отклониться от разговора, ответа; принять/ не принять чужую точку зрения) на примере литературного произведения.

5. Общеречевые формулы (введение мысли в речь, выражение мнения, подведение итога (выводы)), используемые автором.

6. Свидания. Выбор партнера, помолвка и брак.

7. Мотивы для вступления в брак у мужчин и женщин.

8. Взаимоотношения полов: различия и сходства.

9. Выбор спутника жизни. Преимущества и недостатки семейной жизни.

10. Описание внешнего вида (возраст, рост, телосложение, черты лица) действующих лиц художественного произведения.

11. Выделение характерных черт сильной личности: положительного и отрицательного героя. Связь между внешним видом героя и его характером.

12. Черты характера, которые вы находите привлекательными/отвратительными в характере литературных героев.

13. Мой любимый литературный герой.

14. Литературный герой, чьим характером я восхищаюсь.

15. Описание разных типов жилья литературных героев.

16. Как интерьер жилища связан с характером его обитателей.

17. Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц произведения.

18. Идеальное жилище для главных героев пьесы.

19. Роль чувств и эмоций в литературном произведении.

20. Отношения между действующими лицами. Средства выражения симпатии и антипатии.

21. Поведенческие реакции литературных героев на различные ситуации.

22. История любви главных героев.

23. Влияние чувств и эмоций на действия литературных героев в произведении.

24. Самая запоминающаяся сцена произведения.

25. Работа как важная ценность англоязычной культуры

26. Человек, «сделавший себя сам» (“self-made man”) – главный идеал англоязычного общества. Что это означает?

27. Работа как способ достижения благосостояния. Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения.

28. Как меняется качество отдыха в современном обществе.

29. Отношение главных героев литературного произведения к организации свободного времени и досуга.

30. Традиционные виды досуга в англоязычных странах. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отдыха литературных героев.

31. Описание частей города и села, в которых проживают литературные герои, их архитектурный облик.

32. Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их характеров.

33. Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их отношения к окружающему миру.

34. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отношения главных героев к бытовым условиям жизни.

35. Как мы оцениваем людей (героев художественного произведения), их поступки, моральные качества, плохие поступки и добродетели

36. Отношение между характером действующих лиц художественного произведения и их моральными качествами.

37. Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения.

38. Основные правила поведения и общения с людьми в повседневной жизни.

39. Основные морально-этические и социальные проблемы современного общества.

40. Отношение к ним главных действующих лиц литературного произведения.

41. Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности.

42. Отражение проблемы в художественном произведении.

43. Наиболее распространенные мотивы преступлений и виды преступлений и правонарушений.

44. Правонарушения героев пьесы и причины, вызвавшие их.

*Рекомендуемая литература*

**Основная**

1 Shaw, B. Heartbreak House / B. Show. - New York: Avon books, 1998.-129 p.

2 Генри, О. Рассказы [= Stories] / О. Генри; адаптация текста, коммент., слов. Г.К. Мэдисон-Степановой; упражнения А.Е. Хабенской. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.: ил. – (Английский клуб). – (Домашнее чтение).

3 Doyle, Arthur Conan / Short Stories [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.readbookonline.net/stories/Doyle/11/

4 Кристи, А. Рождество Пуаро [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.loveread.ec/read\_book. php?id=2657&

5 Кристи, А. Подвиги Геракла / А. Кристи. - Сост., обраб. текста, коммент., словарь Н. И. Кролик. – М. : Высш. шк., 1988. – 95 с. (Рассказы: The Nemean lion. The Erymanthian Boar. The Stymphalean Birds. The Creatan Bull. Girdle of Hyppolita. The Flock of Geryon. The Capture of Cerberus.).

6 Карневская, Е.Б. Английский язык. Стратегии понимания текста: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1 / Е.Б. Карневская [и др.]; под общ. ред. Е.Б. Карневской. – Минск: Выш. шк., 2011. – 320 с.

7 Моэм, У. С. Человек со шрамом и другие рассказы / Уильям Сомерсет Моэм; адаптация текста, слов. Г.К. Мэдисон-Степановой; упражнения Л.Т. Добровольской; под ред. Е.Л. Заниной. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.: ил. – (Английский клуб). – (Домашнее чтение).

8 Стурейко И. В. Читаем и обсуждаем: Задания по чтению / Сост. И. В. Стурейко и др. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 96с. (Рассказы: Roald Dahl: life and times. Mrs. Bixby and the Colonel`s coat. Vengeance is Mine Inc. Neck. Lamb to the Slaugher. The way up to Heaven.)

**Дополнительная**

1. Вебстер, Д. Длинноногий дядюшка/ Д. Вебстер. – Москва: Высш. шк., 1968. – 119 с.

2. Bennett, Arnold. Short Stories [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.readbookonline.net/books/Bennett/60/

3. Short stories by British and American writers.

**Видеоматериалы**

1 Фильм “Heartbreak House”

2 Фильм “Hercule Poirot`s Christmas”

3 Фильм “Jane Eyre”

*Рекомендуемые вопросы к зачету*

1 Interpret the following statement: people don’t have their virtues and vices in sets, they have them anyhow all mixed.

2 The ways to become a successful businessman.

3 Do you agree with the following statement: “Girls usually fall in love with all sorts of impossible people, especially old people”.

4 The problem of interrelation between men and women.

5 Express your opinion on the following statement: Marriage is the matter of individual responsibility.

6 Interpret the following statement: “It`s important that spouses should share tastes and ideas with each other”.

7 How do the characters of the play understand happiness?

8 What is your point of view on the following statement: “Men are more decisive, aggressive and driven by status than women”.

9 Comment on the following phrase: “Looking good gets the goodies”.

10 What are the ways and means by which a person’s character is revealed and estimated: appearance, manners, likes and dislikes, habits, friends?

11 What kinds of people are often alone? What person will never attract anyone’s attention? Ground your point of view on the stories you have read.

12 They say, there is no real difference in male and female levels of intelligence. Do you agree or disagree? Supplement your answer with the examples from the stories.

13 The best way to define a person’s character is by observing his behavior and manners. Prove that “actions speak louder than words”.

14 What are the essential factors that help to mould a person’s character: background and environment; education; circumstances; cultural standards?

15 Reveal your attitude to the statement, a person’s home is much a reflection of his personality.

16 The “self – made man” is the main ideal of the English society.

17 The portrayal of criminals in the books: heroes, idiots or evil individuals?

18 Good and evil is the main reason of violence and crimes.

19 Do people work for work, money or pleasure?

20 He, who knows how to work, knows how to rest. Do you agree with this idea?

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  пп | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

теории и практики английского языка

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой

доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. И. Богатикова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. С. Банникова

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной дисциплины, которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
| 1. |  |  |  |
|  |  |  |  |